



LES ARTS,
OUTILS DE SOUTIEN
ET D'INTERVENTION
AUPRÈS DES PARENTS

Dans les organismes communautaires Famille



Fédération
québécoise des
organismes
communautaires
Famille

À PROPOS

Les organismes communautaires Famille (OCF) partout au Québec

Un organisme communautaire Famille (OCF), c'est un véritable allié prêt à épauler les parents durant les grandes étapes de leur vie familiale, de la grossesse à l'âge adulte. Lieux d'accueil, d'écoute et d'échanges entre parents, les OCF sont des organismes de proximité offrant des services qui répondent aux besoins des familles de tous types. Ils s'adaptent aux besoins changeants de la parentalité, reconnaissant que toutes les familles peuvent traverser des zones de turbulence ou être confrontées à des situations particulières.

Présents dans toutes les régions du Québec sous diverses appellations, ces organismes de première ligne offrent aux parents un continuum de services et de ressources tels que des ateliers et des conférences; des activités de stimulation, d'éveil au monde de l'écrit et de préparation à l'entrée scolaire; des services de répit et de haltes-garderies; des cuisines collectives, et des cafés d'échanges entre parents. Les OCF ont un impact positif dans la vie des familles au quotidien. Ils favorisent leur épanouissement, ainsi que le plein développement des enfants et de leurs parents.

L'action communautaire autonome Famille (ACAF)

Les OCF s'inscrivent dans le grand mouvement de l'action communautaire autonome québécois. C'est-à-dire qu'ils ont été créés à l'initiative des gens de leur communauté, qu'ils ont une mission qui favorise la transformation sociale, et qu'ils font preuve de pratiques citoyennes et d'approches larges axées sur la globalité des situations problématiques abordées. Le statut « autonome » fait référence au fait que chaque OCF est dirigé par un conseil d'administration indépendant du réseau public.

Dans une perspective de développement du pouvoir d'agir individuel et collectif, les OCF ont développé une approche globale basée sur trois fondements : milieu de vie, enrichissement de l'expérience parentale et éducation populaire. C'est une approche de proximité, préventive et universelle.

La Fédération québécoise des organismes communautaires Famille (FQOCF)

Depuis 1961, la Fédération québécoise des organismes communautaires Famille (FQOCF) représente, soutient et vise à accroître le rayonnement et le développement professionnel de près de 260 organismes membres, en plus de promouvoir leur savoir-faire unique en matière d'accompagnement des parents. Alimentée par l'expérience de ses membres et par leur rôle d'observateur privilégié des familles, la FQOCF agit nationalement en interpellant les décideurs publics et les médias sur des enjeux que vivent les familles.

Fière ambassadrice des familles et forte de l'impact social de ses membres au quotidien et de leur modèle d'accompagnement des parents, la Fédération est un leader rassembleur pour l'épanouissement de toutes les générations, dans une société plus juste et inclusive.

La FQOCF est une actrice de transformation sociale et une organisation inspirante et innovante. Elle a su se positionner comme partenaire incontournable dans l'écosystème Famille par son habileté à développer et entretenir des relations partenariales stratégiques. Elle exerce ainsi un fort leadership pour défendre les intérêts de toutes les familles du Québec et contribuer à leur mieux-être.

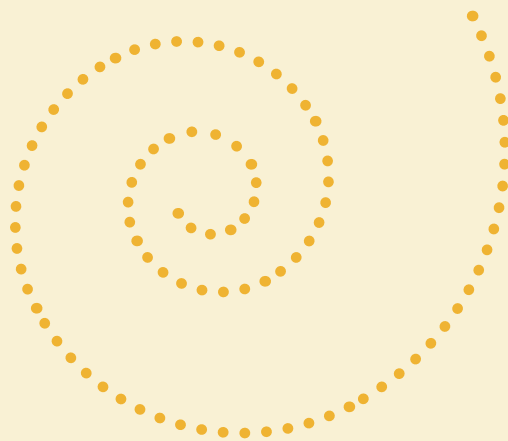


TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	4
1. POURQUOI UTILISER L'ART COMME OUTIL D'INTERVENTION ET D'ACCOMPAGNEMENT ?.....	5
2. LES ARTS ET LES FONDEMENTS DE L'ACTION COMMUNAUTAIRE AUTONOME FAMILLE (ACAF).....	7
3. POUR LA RÉUSSITE D'UNE ACTIVITÉ UTILISANT LES ARTS AVEC LES PARENTS	8
4. DES ACTIVITÉS ET DES PROJETS INSPIRANTS	10
5. LES DÉFIS DANS L'UTILISATION DES ARTS	13
REMERCIEMENTS	15





INTRODUCTION

Lors de la Rencontre nationale de novembre 2022 de la Fédération québécoise des organismes communautaires Famille (FQOCF), un atelier d'échange sur l'utilisation des arts dans les organismes communautaires Famille (OCF) a été offert. Le présent document est une synthèse des expériences et des réflexions des participants et participantes, dans cette mise en commun inspirante sur la présence des arts au sein de leurs OCF.

La FQOCF observe depuis plusieurs années de nombreuses initiatives d'utilisation des arts auprès des parents dans les OCF. La Fédération a elle-même mis sur pied certaines démarches à la suite desquelles elle a produit des outils de référence et d'animation : sur le soutien à la prise de parole par l'art photographique (démarche [Optique Familles](#)), et sur la fabrication de livres par les parents à partir de leurs histoires et leurs passions familiales (programme [Il était une fois nos histoires](#)).

La FQOCF croit fermement aux nombreux bienfaits de l'utilisation des arts en intervention et en action sociale. Elle désire d'autant plus poursuivre ses efforts dans ce domaine, car les approches que l'on observe sont en cohérence avec les trois fondements de l'action communautaire autonome Famille (ACAF). En effet, l'utilisation des arts prend appui sur l'animation de type « milieux de vie », les pratiques d'enrichissement de l'expérience parentale, et l'éducation populaire, tout en les dynamisant.

En plus de favoriser un partage d'outils et de connaissances entre ses membres, la FQOCF souhaite aussi développer un langage commun qui pourrait soutenir et inspirer les OCF dans le développement de telles initiatives.



Un atelier de mise en commun d'expériences qui a rassemblé plus de 85 personnes

Cet atelier sur l'utilisation des arts, offert à deux reprises, a pris appui sur le témoignage de personnes œuvrant en OCF qui ont mis l'utilisation des arts au centre de leur accompagnement auprès des familles. Ces moments ont stimulé la créativité des participantes et participants et leur ont permis d'échanger. Le tout a été bonifié par une contribution-synthèse par Joëlle Tremblay (Université Laval) et France Lepage (Maison de la famille Des Chenaux) témoignant des observations qu'elles ont faites sur ce qui était partagé lors de cet atelier. En tout, plus de 85 personnes provenant des OCF y ont participé.

Cet atelier a été animé par Lucie Hébert, artiste de cœur et consultante en milieu communautaire.

1. POURQUOI UTILISER L'ART COMME OUTIL D'INTERVENTION ET D'ACCOMPAGNEMENT ?

L'art est un outil extraordinaire d'expression de soi, de collectivisation du vécu, et de développement du pouvoir d'agir individuel et collectif. S'il est utilisé de façon régulière auprès des enfants, par exemple le dessin, les contes, les chansons ou les marionnettes, il pourrait sembler moins évident de l'utiliser avec les adultes. Au contraire, les expériences vécues dans les OCF témoignent de l'apport unique et exceptionnel de l'art pour intervenir auprès des parents. À partir des observations recueillies, nous constatons que l'utilisation des arts en animation contribue à un grand éventail de bienfaits.

Briser l'isolement

La participation des parents à des activités artistiques permet à ceux-ci de créer des liens. Au cœur d'un atelier d'art, on se sent en sécurité, enveloppé dans un espace propre à la création, hors des préoccupations quotidiennes. Cet espace de partage permet de développer des liens d'appartenance et de solidarité avec les autres parents. On profite du moment présent, de l'entraide et des encouragements mutuels. On découvre l'autre sous un nouvel éclairage et le groupe a un effet stimulant pour les participants et participantes.

Favoriser l'expression de soi

Un atelier d'art permet d'être avec soi. « Pendant l'atelier, j'ai oublié que j'étais la mère de... j'ai été juste moi !¹. » Il permet parfois de faire émerger des émotions, des récits oubliés et de « reconnaître des parties de soi qu'on redécouvre », comme des trésors oubliés. En étant à l'écoute, on peut en faire voir tout le positif. L'activité artistique permet ainsi d'ouvrir des portes que la pensée rationnelle verrouille, puis d'illustrer cette découverte de façon créative.

¹ Les citations proviennent des témoignages entendus par les OCF durant leurs animations et des OCF eux-mêmes.

Prendre un autre chemin vers soi

Toucher la matière, jouer avec l'image, la couleur, les sons ou le mouvement amène les participants et participantes à une expérience de soi qui passe par les sens et le corps. Cela permet de vivre une expérience, plutôt que d'en parler. L'art peut aider à sortir du cadre, à aller explorer autre chose que le quotidien et les préoccupations parentales qui y sont associées.

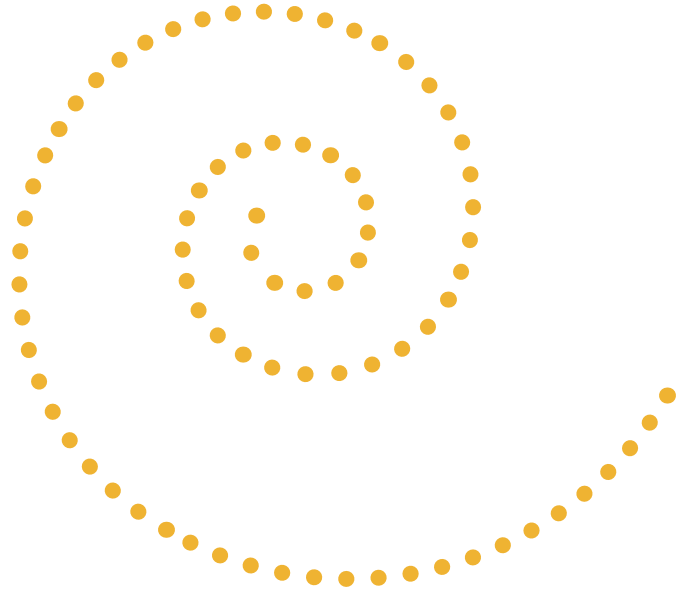
La création en arts visuels offre également un ancrage qui perdure : « Quand je bois dans la tasse que j'ai modelée, je repense à l'atelier. » L'art nous permet également de créer des symboles ou des images porteuses qui soutiennent la résilience et la quête de mieux-être des participants et participantes. C'est une autre forme d'intelligence qui permet de « créer de la magie » !

Développer ses capacités personnelles

Avec un accompagnement attentif, l'utilisation d'activités artistiques soutient le cheminement personnel des participants et participantes. On apprend à se faire confiance, à faire preuve de persévérance et à aiguïser sa patience dans l'attente du résultat. La pratique d'un art amène des personnes à développer leur capacité d'utiliser leur imagination pour trouver des solutions, et à travailler en équipe pour aider et être aidés.

Développer sa fierté

Dans l'animation d'activités artistiques, les OCF s'assurent que celles-ci puissent être couronnées de succès, et les guident afin que les parents voient que le résultat de leurs créations mérite d'être vu ou entendu, parce que l'art redonne de la dignité. Par exemple, la fabrication d'objets-cadeaux a redonné de la fierté à des personnes qui retrouvaient ainsi la possibilité de donner à leur tour. Il arrive aussi que certains parents qui fréquentent l'organisme aient des talents ou des compétences élevées dans des domaines artistiques spécifiques. Ils peuvent ainsi ressentir une grande valorisation en contribuant à la réalisation d'un atelier.



Ouvrir les esprits


L'art permet d'être dans le non-jugement et dans l'acceptation des 1000 visages de la créativité. Il apporte la possibilité d'extérioriser les idées et de prendre un recul vis-à-vis de ses pensées et de ses expériences. Il permet de porter un regard différent sur ses propres expériences et sur celles des autres.

Intéresser des parents plus isolés

Des parents qui ne sont pas intéressés (ou qui se sentent intimidés) par des activités de type « atelier de discussion » (sur le rôle parental, etc.) pourraient être davantage attirés par un atelier créatif. Être en action et avoir les mains et le regard occupés à une tâche de création fait que la parole se délie informellement. Des liens et de l'entraide se développent, un attachement avec l'organisme se crée.

Favoriser l'intégration sociale

L'art permet à des groupes d'origines variées de mieux se connaître, de faire découvrir leur culture et aussi de partager leur regard personnel sur la vie. L'art est ainsi un excellent moyen de faire des activités interculturelles et intergénérationnelles.



2. LES ARTS ET LES FONDEMENTS DE L'ACTION COMMUNAUTAIRE AUTONOME FAMILLE (ACAF)

Des observations selon l'angle de chacun des trois fondements de l'ACAF nous permettent aussi de démontrer la cohérence qu'il y a entre l'utilisation des arts en animation et l'ADN des pratiques des OCF.



L'approche « milieu de vie »

Par l'utilisation des arts :

- les parents se sentent accueillis sans jugement et avec une attention apaisante de type « ici maintenant »;
- les échanges entre les parents sont riches et authentiques grâce aux moments informels;
- les espaces de vie de l'OCF se garnissent d'œuvres qui suscitent la fierté des familles et qui font écho à ce qu'elles vivent et aspirent.



L'enrichissement de l'expérience parentale

Par l'utilisation des arts, les parents :

- trouvent un soutien non menaçant pour s'exprimer sur leurs réalités comme parents;
- découvrent de nouvelles façons de s'exprimer, de prendre du recul sur ce qu'ils vivent comme personne et comme parents;
- sont inspirés pour enrichir leurs façons d'accompagner leurs enfants dans leurs efforts de s'exprimer;
- trouvent de l'inspiration et de la motivation pour transmettre à leurs enfants un patrimoine familial d'œuvres et de résonances artistiques (chaque famille découvrant et produisant ses propres richesses en matière d'œuvres graphiques, de poésie, de chansons, de récits, etc.).



L'éducation populaire et la transformation sociale

Par l'utilisation des arts, les parents :

- peuvent être sensibilisés et mobilisés sur des enjeux vécus collectivement (situations d'injustices, négligence des décideurs pour des biens collectifs, etc.).
- obtiennent une plus grande visibilité et une voix qui résonne plus largement pour porter sur la place publique un portrait de leurs réalités et de leurs aspirations et ainsi faire connaître les solutions qu'ils proposent (par des créations en théâtre, en chanson, en œuvres graphiques collectives, etc., qui sont encore plus porteuses de sens lorsqu'elles sont réalisées par des personnes qui vivent elles-mêmes les situations relevées).

Pour poursuivre cette exploration des liens entre l'ACAF et l'utilisation des arts, nous vous invitons à parcourir les guides de référence qui se trouvent dans la [Trousse de référence et d'animation sur l'action communautaire autonome Famille](#), publiée par la FQOCF.

3. POUR LA RÉUSSITE D'UNE ACTIVITÉ UTILISANT LES ARTS AVEC LES PARENTS



Le partage des expériences lors de l'atelier a fait voir ce qu'il y avait de commun dans les façons de faire de chacune et chacun pour préparer et guider leurs animations.

- **Prendre le plaisir et la créativité au sérieux !** Les OCF qui utilisent l'art comme outil d'intervention comptent au sein de l'équipe ou à la direction une ou des personnes qui portent l'art comme un drapeau, une fierté, un incontournable ! Les arguments de ces personnes viennent appuyer la démonstration de l'importance de cette approche d'animation lors de communications stratégiques auprès des membres du conseil d'administration de l'OCF et de ses bailleurs de fonds. Parce qu'il faudra « faire du bruit pour faire valoir que l'art est un outil aussi valable que n'importe quelle autre approche d'intervention ».
- **Préparer avec soin les ateliers** (animation, techniques utilisées, matériel, espaces, aménagements) afin d'être disponible pour accueillir les parents. Il s'agit de mettre l'accent sur le processus plutôt que sur le résultat à tout prix. On prendra soin de créer un cadre et une ambiance qui laissent place au formel et à l'informel. Il est également important de se rappeler que la simplicité a bien meilleur goût : « On peut faire beaucoup de chemin avec de la pâte de sel, du papier et des crayons ! »
- **Placer dès le départ la règle qui dit : « Tout ce que je fais n'a pas à être parfait ou réussi. »** C'est la base de la créativité. Dès le départ, on imposera la règle selon laquelle il n'y a pas de jugement de valeur sur la beauté ou la réussite des créations. Il s'agit de valoriser la participation, la persévérance, la fierté, l'entraide, etc. L'art, c'est un peu le jeu des adultes. Les enfants jouent, les adultes font de l'art de la même façon. Les enfants ne se demandent pas s'ils jouent correctement ou si le résultat sera bon.
- **S'assurer que les activités choisies font écho aux besoins des familles.** Ce sont « des activités qui ressemblent aux parents, qui leur parlent ». On aura défini une intention claire qui laissera place au plaisir, à la fluidité et à l'imprévu. C'est souvent à l'équipe d'être créative en se demandant comment l'utilisation d'un art peut répondre aux besoins des parents. Par exemple, une œuvre collective pourrait-elle contribuer à créer un sentiment d'appartenance ?
- **Oser sortir des cadres habituels.** C'est faire de la place au possible et à l'inattendu : utiliser les couloirs, les escaliers, les parcs, revaloriser des matériaux recyclés, etc.
- **Trouver un équilibre entre le plaisir et la réussite du projet réalisé.** Comme on souhaite que les parents puissent être fiers de leur création, il sera essentiel de mettre le temps et le matériel nécessaire pour la réalisation des projets, et choisir des techniques ou des médiums qui correspondent aux capacités financières et logistiques de l'organisme et aux capacités des parents. L'art est un moyen d'expression et de réappropriation de la dignité !

Deux avenues pour intégrer l'art dans un organisme communautaire Famille

Des animations guidées par des artistes professionnel-le-s

Avantages

Les artistes qualifié-e-s ont une connaissance fine de la technique qu'ils et elles proposent et de la « langue du médium » utilisée. Cette expertise permet de bien accompagner les participant-e-s dans leur production et dans la création d'une œuvre de qualité pour laquelle ils et elles ressentent une grande fierté.

Faire appel à un-e artiste professionnel-le apporte de la crédibilité à l'activité tant aux yeux des participant-e-s et de certains bailleurs de fonds que pour l'image de l'OCF.

L'artiste dégage les intervenant-e-s et les animateur-trice-s de la tâche de développer des connaissances techniques liées à une production artistique, de la préparation du matériel nécessaire, etc.

Les artistes aiment partager leur passion. La capacité de leur pratique à toucher les gens les émerveillent souvent.

Défis

Les artistes ne sont pas des spécialistes en intervention sociale. Il leur faut travailler en dyade avec une personne de l'OCF afin d'assurer un accompagnement psychosocial adéquat pour les parents. Il s'agit donc de prévoir, dans le budget, le salaire de l'artiste et celui d'une personne à l'emploi de l'OCF.

Les artistes doivent faire preuve d'ouverture et reconnaître que la créativité est un droit fondamental et non un privilège réservé à des « personnes initiées ».

Les artistes tout comme la personne de l'OCF concernée doivent faire preuve d'une bonne écoute et d'une grande ouverture afin de réaliser une coanimation fluide où les rôles de chaque intervenant-e et artiste sont définis et respectés.

Des animations guidées par des intervenant-e-s de l'organisme

Avantages

Lorsque des intervenant-e-s ont les compétences et l'élan, les activités créatives et artistiques peuvent être réalisées à l'interne. Le personnel d'animation et d'intervention de l'OCF connaît bien les familles. Ainsi, il saura facilement s'adapter aux réalités des participant-e-s et leur offrir des types d'activités et des thèmes susceptibles de les interpeller.

Cela permet plus facilement d'intégrer les coûts de l'activité dans le budget régulier de l'organisme ou d'en limiter les coûts additionnels.

La réalisation d'ateliers créatifs ou artistiques peut stimuler des animateur-trice-s de l'équipe. C'est une belle occasion de valoriser les talents de ces personnes. Cela peut même contribuer à la rétention du personnel.

Défis

Pour animer un atelier de création, la personne de l'OCF doit posséder un minimum de connaissances techniques liées au médium choisi. Ce qui peut exiger beaucoup de temps.

Comme elle n'est pas une professionnelle des arts, il est possible que ses connaissances techniques en ces domaines soient limitées.

4. DES ACTIVITÉS ET DES PROJETS INSPIRANTS

Lors de chacun des moments d'atelier, des personnes-ressources invitées ont présenté des initiatives. Les voici :

- **Utilisation de l'art de la poterie**

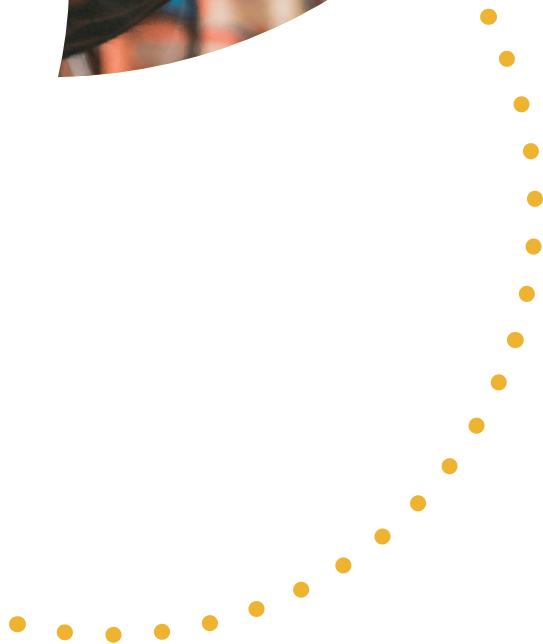
Une série d'ateliers de poterie a été animée par une céramiste au Centre famille Haute-Ville (Québec) pendant une dizaine d'années.

- **Cahier d'exploration créative**

Escale Famille Le Triolet (Montréal) a offert un atelier qui visait à outiller les parents à la tenue d'un cahier d'exploration créative, dont l'objectif était l'expression créative des émotions et de l'expérience.

- **Les ateliers Expl'Art**

La Maison de la famille La Parentr'aide (Saint-Hubert, en Montérégie) a offert un atelier de création artistique pour les parents. On y proposait, chaque semaine, divers projets d'art suivant des thèmes préétablis. L'atelier permettait de développer et d'explorer sa créativité et de prendre un moment pour soi à l'abri des tracas quotidiens.



- **Fragments d'espace humain**

Cette exposition de photos a été réalisée grâce à la participation active des parents. Elle offrait un regard sur un quartier et sur des familles transformées. Elle avait pour but de mettre en lumière le travail des intervenant·e·s de milieu de la Maison des Familles de Mercier-Est (Montréal) et l'effet positif qui se reflète dans la vie des familles qui en bénéficient. Les activités culturelles et artistiques sont très souvent présentes au sein de l'organisme. La Maison des Familles a aussi mis en place les ateliers Connais-toi toi-même, Ma parole en image, Mon moment créatif.

- **Projet et exposition Optique Famille à Des Chenaux**

Grâce au guide [Soutien à la prise de parole par l'art photographique](#) (publié par la FQOCF à la suite de la démarche *Optique Familles*), en pleine pandémie, la Maison de la famille Des Chenaux a invité des parents à être photographes pour témoigner de l'apport de leur OCF à leur vie de famille. Les photos et les textes des parents ont été rassemblés dans une exposition. La Maison de la famille Des Chenaux offre régulièrement des activités artistiques dans sa programmation.

- **Thèse de doctorat *L'art qui relie : un modèle de pratique artistique avec la communauté***

Joëlle Tremblay, professeure à l'Université Laval, a présenté ses expériences d'utilisation du théâtre et de l'art dramatique en milieu d'action sociale. Ses travaux s'appuient sur sa thèse de doctorat *L'art qui relie : un modèle de pratique artistique avec la communauté*, publiée en 2013.



Durant les échanges entre les personnes qui participaient aux ateliers, les initiatives suivantes ont été mentionnées.

Expérience partagée/arts vivants

- Un OCF a mis en place un espace pour que les pères puissent « jamer » à la guitare. Un moment précieux d'arrêt et de ressourcement pour les pères.
- Notamment dans un but d'éducation populaire, un OCF a organisé des « cinés engagés » : par des projections de films, suivi d'un temps d'échange et de réflexion sur les réalités et défis vécus par les personnages.
- Un OCF a créé une capsule vidéo qui parle de l'expérience parentale et qui a mobilisé plusieurs personnes pour en faire la création et la production.
- Une création collective théâtrale présentée lors de l'assemblée générale a permis de vivre des moments d'émotions et de rires qui ont créé des liens.

Développement d'un lien d'appartenance avec l'organisme communautaire Famille

- La réalisation d'espaces pour et par les familles. Par exemple, la création de « pas japonais » originaux en ciment a permis de faire un trottoir vers la maison des familles. La participation des pères y a été au premier plan.
- « Laisser sa trace » : petits et grands ont laissé l'empreinte de leurs mains dans le couloir de la maison des familles.



Garder en mémoire (intergénérationnel/interculturel)

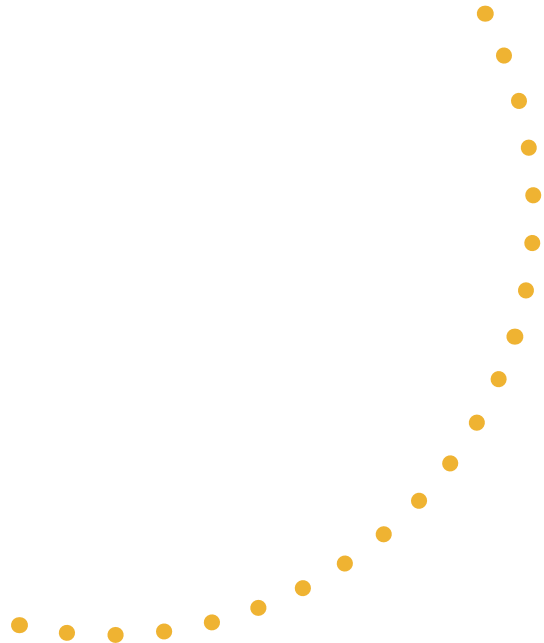
- À partir de photos anciennes, on raconte son village, son quartier. Une belle occasion de créer des liens avec des personnes âgées.
- « Les berceuses ». Animation d'une activité où on invite les participants et participantes à faire découvrir des berceuses apprises dans leur enfance, afin de garder en mémoire ces berceuses chantées de toutes les origines et de toutes les époques.
- Le travail en collaboration avec les associations d'aînés et aînées permet la passation de savoirs : chansons, artisanat, patrimoine, etc.
- Le Cercle des fermières tricote des créations en forme de seins pour sensibiliser et éduquer à l'allaitement.
- Partout au Québec, on voit naître (particulièrement pendant la période des fêtes) des petites chorales intergénérationnelles qui accueillent petits et grands pour interpréter ensemble des chansons de saison. Ces voix égayent bien des milieux de vie dans leur communauté.

Donner au suivant

- « Projet baluchon » : par et pour les parents. Les parents créent des baluchons de bienvenue aux familles des nouveaux arrivants.
- Journée complète de bricolage pour Noël ou pour la fête des Mères, pour permettre aux parents de préparer des cadeaux.
- Atelier de fabrication de cartes de Noël par des enfants et des personnes âgées. Ces cartes sont déposées dans les paniers de Noël de la guignolée locale.

Création et recyclage

- Création de spectacles avec des marionnettes fabriquées en groupe à partir de chaussettes.
- Création en groupe d'une histoire collective inspirée par des objets hétéroclites.
- À la clôture d'un atelier, chacun dépose une création qui représente ce qu'il souhaite pour l'année à venir. Le tout est déposé dans une boîte temporelle cachée dans le plafond du local de l'organisme. On ressort la boîte un an plus tard pour constater le chemin parcouru.
- Une caravane des arts qui circule dans les parcs. Elle offre du matériel d'art pour bricoler sur place. Cette activité est soutenue par une travailleuse de proximité.



5. LES DÉFIS DANS L'UTILISATION DES ARTS

La mise en place d'activités utilisant les arts ne se fait pas de façon magique. Une diversité de défis peut se présenter, tant durant la planification que durant les animations. Des pistes existent pour les relever.

- Un des principaux défis est d'ordre logistique. Certaines activités artistiques demandent de l'espace et beaucoup de matériel (à ranger et à ressortir) et elles peuvent être salissantes et encombrantes. Parfois, certains processus sont techniquement lourds et longs. *Il s'agit alors d'explorer de façon réaliste les possibilités que nous offrent les espaces disponibles, ou encore d'explorer la possibilité de collaboration avec des partenaires : la municipalité, un atelier d'artiste, une école d'art, un centre communautaire.*
- La réalisation de certains projets demande un financement spécifique. Par exemple, la réalisation d'œuvres collectives durables, l'utilisation d'un médium plus complexe, l'embauche d'artistes occasionnent des coûts supplémentaires. *Il existe certains financements offerts pour des projets de médiation culturelle. Certaines villes d'importance ont des budgets dédiés à ces activités. De même, les conseils régionaux de la culture peuvent être une bonne référence (le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec les regroupe). On peut aussi solliciter des dons spécifiques pour la réalisation de projets ponctuels.*
- Il est important que les parents aient tout leur espace pour réfléchir et créer sans être dérangés, pour être pleinement disponibles. *Idéalement, un service de halte-garderie serait offert, le local de création serait distancé des espaces plus bruyants de l'OCF, etc.*
- Les personnes participantes peuvent être extrêmement sensibles au jugement de l'autre et au développement d'un sentiment d'échec. *On prendra grand soin de travailler l'animation et l'intervention afin que l'ensemble des participants et participantes valorise la contribution de tout le monde. Et que le produit fini soit digne de fierté pour tous et toutes.*
- Il arrive qu'une activité proposée suscite des émotions poignantes, voire douloureuses. Un simple bricolage de Noël peut faire monter de tristes souvenirs ou de puissantes vagues nostalgiques, par exemple. *Il faut être à l'écoute des participants et participantes. Il s'agit de faire preuve d'accueil et d'ouverture à leurs réactions.*

- Les personnes qui animent luttent parfois contre le complexe de l'imposteur qu'ont certains parents. Ce complexe freine leur créativité et leur plaisir. Ce sentiment tenace peut faire obstacle à l'engagement des parents. *Les parents doivent se redonner « le droit de créer ». On prend en compte ce facteur dans le choix du médium artistique et dans la façon de le présenter aux parents pour que ce ne soit pas intimidant.*
- Il arrive qu'il soit difficile de faire le recrutement la première fois qu'on offre un atelier. Mais une fois bien lancé, l'atelier peut susciter une forte demande ! Toutefois, le nombre de participants et participantes maximum est limité à cause de l'espace et du matériel requis. Comme l'art apporte de grands bienfaits, on veut pourtant accorder de la place à l'ensemble des parents. *C'est ce qu'on appelle être victime de son succès ! Les options sont de créer des groupes additionnels, de former des nouvelles personnes pour l'animation, etc. Comme cela nécessite des ressources additionnelles, il s'agit d'aligner des stratégies de recherche de fonds avec une vision réaliste en mode « court terme », « moyen terme » et « long terme », pour prendre soin tant des parents que de l'équipe de l'OCF.*
- On a parfois l'impression que l'art rejoint plus facilement les femmes que les hommes. De plus, beaucoup de pères ne pensent pas d'emblée qu'un OCF offre des activités qui peuvent les intéresser, dans lesquels ils vont se sentir bienvenus. *L'art n'a pas de sexe ! Même que dans les milieux culturels, les hommes artistes sont plus souvent en avant-plan que les femmes artistes. Certains organismes ont proposé des activités spécifiques pour les pères en dessinant les outils de promotion spécialement pour eux. Dans un cas, ce fut une activité de percussion sur des chaudières blanches pour un groupe de pères et leurs enfants. Un succès joyusement bruyant !*
- On banalise souvent l'art en comparaison, par exemple, aux sports. Dans certains discours sociaux, même du côté du milieu des services sociaux, les arts sont parfois vus comme un « bricolage » et une perte de temps par rapport aux pratiques plus interventionnistes. *Il s'agit alors de prendre soin de mettre en valeur les succès ! Exposition, présentation publique, article dans le journal local sont autant d'occasions de démontrer la valeur de ces activités.*
- Il est parfois difficile de recruter des personnes qui ont les compétences techniques et artistiques en même temps que des aptitudes en intervention. Certains artistes excellent dans leur discipline, mais n'ont aucune expérience en animation d'atelier. *En jumelant une personne chargée de l'accompagnement des parents avec une personne responsable de la réalisation artistique de l'atelier, l'animation en dyade apporte un soutien idéal aux multiples besoins d'un groupe. Au fil des rencontres, chacune des deux personnes à l'animation s'ouvre et apprend de l'autre. C'est un investissement qui porte fruit à court comme à long terme.*
- Un OCF vit souvent avec un espace et des ressources humaines limités. Il peut alors être difficile d'intégrer des activités artistiques à la programmation. *Un pas à la fois ! C'est peut-être le moment, pour la direction et l'équipe de travail, de prendre le temps de faire des choix, et de saisir les opportunités qui se présentent.*

Deux publications de la FQOCF, le [Guide d'animation sur le programme Il était une fois nos histoires](#) (sur la fabrication de livres par les parents) et [La prise de parole appuyée par l'art photographique](#) (partageant l'expérience de la démarche *Optique Familles*), offrent d'autres points d'appui pour guider des activités artistiques et des pistes pour relever les défis qui peuvent se présenter.

REMERCIEMENTS

Aux personnes-ressources qui ont présenté leurs expériences en OCF lors de l'atelier

- **Guylaine Déry**,
Centre famille Haute-Ville, Québec
- **Marianne Dufour**,
Escale Famille Le Triolet, Montréal
- **Mélissa Bernard**,
Maison des familles Mercier-Est, Montréal
- **Pamela Héon**,
Maison de la famille Parentr'aide, Saint-Hubert

Aux personnes-ressources qui ont partagé leurs observations et une synthèse en écho aux échanges entendus durant l'atelier

- **Joëlle Tremblay**, professeure à la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design, Université Laval
- **France Lepage**,
Maison de la famille Des Chenaux,
Sainte-Anne-de-la-Pérade

Un **grand merci** à l'ensemble des participantes et participants pour leur généreuse contribution aux échanges. Les discussions en petits et grands groupes furent foisonnantes d'idées, de partages et d'enthousiasme porteurs!

Vous utilisez les arts dans vos activités auprès des parents ?

**On veut en savoir plus !
Communiquez avec l'équipe de la FQOCF à vie.associative@fqocf.org,
450 466-2538 (sans frais :
1 866 982-9990), poste 116.**

Un **chaleureux merci** à Lucie Hébert pour la préparation et l'animation de l'atelier et pour la production de cette synthèse!

CRÉDITS

Équipe d'orientation et de rédaction : Amel Abou-el-aazm, Lucie Hébert et Judith Poirier

Coordination : Marie-Josée Lemieux

Révision : Marie-Claude Labrie

Mise en page : Pro-Actif

© Fédération québécoise des organismes communautaires Famille (FQOCF) 2024

ISBN : 978-2-920161-75-7 (imprimé)

ISBN : 978-2-920161-76-4 (PDF)

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024

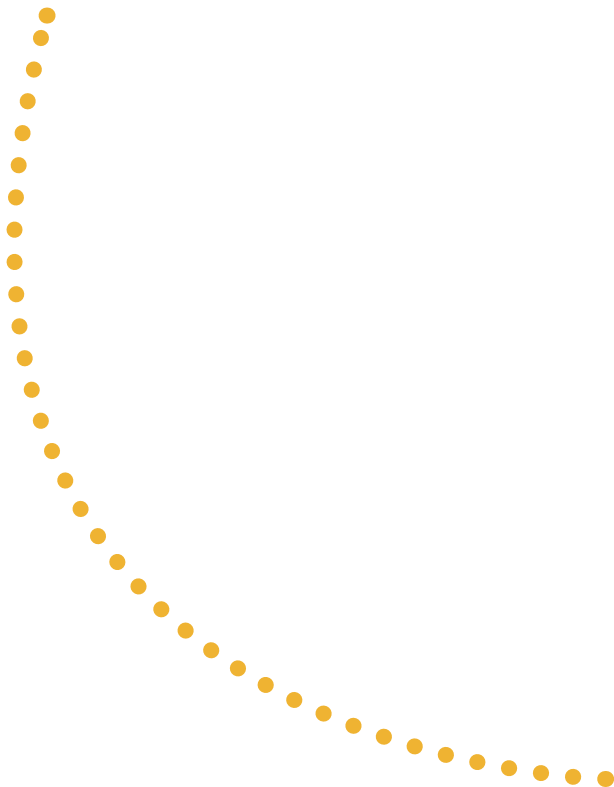
Bibliothèque et Archives Canada, 2024

**Fédération québécoise des
organismes communautaires Famille**

222, avenue Victoria,
Saint-Lambert (QC) J4P 2H6
Téléphone : 450 466-2538
Sans frais : 1 866 982-9990

Courriel : accueil@fqocf.org

fqocf.org   



Fédération
québécoise des
organismes
communautaires
Famille